



musiques

## Liane Foly a bien « fait son jazz »



Après ses premières notes prometteuses voici cinq ans, « Le Printemps fait son jazz » a désormais trouvé son rythme de croisière avec une ligne artistique fidèle à l'option prise par l'équipe de la présidente Véronique Andral, enseignante à l'EMEA Nicolas Dalayrac, et qui en 2012 avait reçu le soutien du maire André

Mandement et de l'adjointe à la culture de l'époque, Sophie Touzet.

Pas de place pour l'improvisation dans l'organisation de ce festival tout public dont le mérite est de soutenir la jeune création musicale. L'édition 2018 n'a pas failli avec des concerts de musiciens de l'EMEA et des Agoras ; du quatuor de saxophone toulousain le groupe « Somesax » accompagné de l'Harmonie de Muret, autour d'une pièce musicale arrangée par David Pautric.

Le festival avait bien commencé avec, dans une salle Alizé comble, le retour sur scène de la crooneuse Liane Foly, revenue à ses racines du jazz, du blues. Avec sa fougue légendaire entrecoupée d'un humour parfois caustique quand elle évoque son coup de fil à Mireille Mattieu, tendre en imitant Line Renaud, ou complice avec Johnny, Liane Foly a finalisé un long travail de deux ans, engagé avec le trompettiste Dominique Rieux, Roland Pousse (ancien directeur des affaires culturelles de la ville) et Pierre Andral, président du Muret Big Band. Liane Foly a trouvé en cette formation créée en 1991 à Roquettes, une orchestration d'excellence pour les huit chansons enregistrées dans le prochain CD du Big Band. Son dernier album avait été consacré à Michael Bubble interprété par Fabien Ciocolata, excellent aux côtés de Liane Foly, comme les jeunes talents de l'EMEA.

Chez lui, à Muret, qu'il avait rejoint grâce à Hélène Mignon, le Big Band a marqué d'une pierre blanche l'ouverture de ce « Printemps fait son jazz ».

***Jean-Pierre Roland***